



## GLI EVENTI SPECIALI

### Eventi di preapertura

#### ANTEPRIMA

**24 settembre, ore 21.15, Cinema Centrale Arthouse**, in collaborazione con **I Wonder Pictures**

***Making Of*** di **Cédric Kahn** (Francia, 2023, 119')

Simon sta per iniziare le riprese di un film sulla lotta combattuta da un gruppo di operai per mantenere in vita la loro fabbrica e, con essa, il loro lavoro. Tra commedia e dramma, il nuovo film di uno dei più originali registi del cinema francese contemporaneo. *Presenta il film Cristina Renda.*

#### CONVEGNO

**26 settembre, ore 9-18, Dipartimento di Psicologia dell'Università di Torino**

***La sicurezza sul lavoro in Italia: un problema di salute pubblica***

Convegno organizzato da Associazione Italiana di Sociologia – Sezione di Sociologia della Salute e della Medicina in collaborazione con Associazione Job Film Days ETS e Università degli Studi di Torino. Nel corso della giornata saranno presentati cortometraggi sull'argomento del convegno.

#### MOSTRA FOTOGRAFICA

**27 settembre, ore 18, Polo del '900**

Inaugurazione dell'esposizione ***Intimate WorldSkills*** di **Raffaele Montepaone**, In collaborazione con **Agenzia Piemonte Lavoro, ISMEL** (Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali) e **Polo del '900.**

***Intimate WorldSkills*** vuole essere una narrazione intima, non urlata, un punto d'osservazione discreto sull'animo dei partecipanti al campionato dei mestieri per under 22 "WorldSkills International". Una rappresentazione che passa dalla fatica per l'allenamento all'ansia ed all'attesa della sfida nei giorni che precedono la competizione. La mostra si svilupperà in 20 opere rigorosamente in bianco e nero per non lasciar spazio alle distrazioni del colore e trasportare l'osservatore nello stato d'animo dei ragazzi nei giorni che precedono la partenza per Lione, dove si svolgerà la competizione internazionale nel 2024.

#### PREAPERTURA

**27 settembre, ore 21, Cinema Teatro Monterosa**

***Kinra*** di **Marko Panatonik** (Perù, 2023, 157')

Atoqcha parte per un viaggio dalla sua casa in montagna, dove vive sua madre, verso la città di Cusco, alla ricerca di un posto dove vivere e lavorare, ma anche di un futuro come studente di ingegneria civile. Durante questo viaggio, troverà un amico che lo accoglierà come se fosse parte della propria famiglia. Tuttavia, Atoqcha non riesce a dimenticare né la madre né la sorella, anch'essa alla ricerca della propria strada, né la terra in cui è cresciuto. Tornare indietro è il suo destino, anche se questo significa ricominciare da capo.

#### EVENTO NELL'AMBITO DI PRIX ITALIA

**30 settembre, ore 18, Rai Teche (Auditorium C)**, in collaborazione con **Rai Teche**

***Hranice Prace / The Limits of Work*** di **Apolena Rychliikova** (Repubblica Ceca, 2017, 71', doc.)

La giornalista Saša Uhlová gira per la Repubblica Ceca con una videocamera nascosta per fare un'indagine dall'interno sui lavori mal pagati mettendosi nei panni dei lavoratori sfruttati. Contemporaneamente, deve gestire la propria complicata vita familiare.

**Ore 21, Associazione Culturale Comala**

***Palazzina LAF*** di **Michele Riondino** (Italia, 2023, 99'). *Presenta il film Giuseppe Gariazzo.*



## Giornate del festival

### 1° OTTOBRE

Ore 15, Cinema Massimo, Sala 3

**Tutti in classe! La formazione professionale al centro del dibattito del mondo del lavoro attraverso i filmati degli anni '50 e '60.**

**Evento in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia-Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea e Associazione Scuole Tecniche San Carlo.**

***Michelino IB*** di Ermanno Olmi (1956, 44')

***La scuola allievi Fiat "Giovanni Agnelli"*** di Stefano Canzio (1962, 15')

***La tecnica della confezione industriale dell'impermeabile – Parte quarta*** di Filippo Paolone (1961, 3'45")

Selezione di filmati dell'Archivio Nazionale Cinema di Impresa di Ivrea riguardanti la formazione professionale negli anni '50 e '60. Durante l'evento saranno presentati anche i brevi video realizzati da studentesse e studenti delle scuole Associazione Scuole Tecniche San Carlo e Istituto Tecnico Economico "G.B. Bodoni" nell'ambito del progetto "Smart Safe - Uscite di sicurezza" sostenuto dalla Città di Torino.

*A seguire dibattito con Enrica Pejrolo (vicedirettore Istruzione, formazione e lavoro), Roberta Seno (direttrice generale Associazione Scuole Tecniche San Carlo), Elena Testa (responsabile CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa).*

### 2 OTTOBRE

Ore 10, Politecnico di Torino, Sala Emma Strada

**Evento in collaborazione con CGIL – CISL – UIL Torino e Politecnico di Torino.**

***Richelieu/Temporaries*** di Pier-Philippe Chevigny (Canada/Francia, 2023, 90') – ANTEPRIMA NAZIONALE

Ariane, tornata nella città natale in Québec, trova occupazione come interprete per lavoratori immigrati stagionali. Di fronte ad abusi e ingiustizie, testimonia lo sfruttamento di quegli invisibili. Ma sembra l'unica a vederli come persone reali.

*Presenta il film Tatiana Mazali (Politecnico di Torino, Ingegneria del Cinema e dei mezzi di comunicazione).*

*A seguire dibattito con Mattia Pirulli (Segretario Nazionale CISL), Stefano Sacchi (Vice Rettore Politecnico di Torino), un rappresentante di ITC-ILO. Modera Giorgio Vernoni (Ires Piemonte).*

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

**Evento in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro.**

***Job Film Stories*** di Matteo Bellizzi (Italia, 2024) – ANTEPRIMA ASSOLUTA

Due brevi film per raccontare il mondo dell'Agenzia Piemonte Lavoro. Uno sguardo "da dentro" per restituire al pubblico i percorsi di vita di chi un lavoro lo cerca, lo ha perso o lo sta imparando e l'esperienza dei giovani under 22 che partecipano al campionato mondiale dei mestieri "WorldSkills International".

*Interviene Matteo Saudino, professore e scrittore.*

Ore 18.30, Cinema Romano

**Evento in collaborazione con le associazioni Rete al femminile e Torino Città per le donne.**

***The Day Iceland Stood Still*** di Pamela Hogan (Stati Uniti-Islanda, 2024, 70')

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

**Evento in collaborazione con Associazione Italiana di Sociologia, Sezione di Sociologia della Salute e della Medicina e Università di Torino. Il film conclude il convegno *La sicurezza sul lavoro in Italia: un problema di salute pubblica.***

***Morire di lavoro*** di Daniele Segre (Italia, 2008, 88', doc.)

La triste realtà del lavoro nel settore edile in Italia. Lavoratori e familiari di operai morti nei cantieri si raccontano, ripresi in primo piano mentre guardano verso la macchina da presa. Le voci di tre attori interpretano ciascuno il ruolo di una vittima.

*Presenta il film Matteo Bellizzi. Segue incontro con Giulia Carluccio (prorettrice Università di Torino) e Paolo Manera (direttore Film Commission Torino Piemonte).*



### 3 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

**Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte e ACLI Torino Service.**

***Equally Different* di Federika Ponnetti** (Italia, 2024, 84', doc.)

Tre giovani autistici hanno trovato lavoro in una innovativa pizzeria che assume solo persone autistiche. La loro esperienza comprende inoltre un laboratorio con studenti e studentesse di un liceo. Viaggio in un percorso su diversità, equità e uguaglianza. *Presente la regista.*

Ore 10, Università di Torino

**LA GIUSTIZIA NEL CINEMA. La narrazione del lavoro di magistrati e polizie giudiziarie attraverso i film degli ultimi anni.**

**Evento in collaborazione con Magistratura Democratica e Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici – DAMS.**

Incontro con studentesse e studenti di Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici-DAMS e Dipartimento di Giurisprudenza.

*Con Giuseppe Battarino (giurista e scrittore), Paola Valentini (Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS). Modera Giulia Francesca Muggeo (Università di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS). Ingresso gratuito.*

Ore 14.30, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino

**Selezione di cortometraggi sulle tematiche di cambiamenti del lavoro.**

**Evento in collaborazione con l'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino. Seguirà dibattito.**

***Bridge* di Tara Aghdashloo** (Regno Unito, 2023, 16')

Bridge, una giovane receptionist, lavora in una struttura sanitaria. In una caotica mattinata di lavoro, alle prese con un sistema sanitario fatiscente, risponde al telefono con una mamma che lotta contro l'ansia, si prende cura di una donna anziana affetta da demenza e pensa ai suoi problemi

***Avec l'humanité qui convient* di Kasper Checinski** (Francia, 2023, 25')

In una filiale del Pôle Emploi in ristrutturazione, Hélène, vicedirettrice, riceve un'e-mail allarmante da una donna disperata disoccupata. Quest'ultima minaccia di togliersi la vita nei locali dell'agenzia. Con l'aiuto della sua squadra, Hélène cercherà di svelare le disfunzioni interne all'origine della vicenda per evitare qualcosa di irreparabile.

Ore 15, Cinema Massimo, Sala 3

**Evento in collaborazione con CGIL – CISL – UIL Torino.**

***Burning out/Brandmeester* di Saskia Gubbels** (Olanda, 2023, 85')

Nella più antica caserma dei vigili del fuoco di Amsterdam, i pompieri affrontano un periodo di cambiamento. C'è una sola donna in un ambiente ancora troppo patriarcale. Con ritmo incalzante e umorismo Saskia Gubbels dà voce a persone spesso invisibili. *Anteprima nazionale. Presente Gianni Cortese (UIL).*

Ore 17, Cinema Massimo

***Otto ore non sono un giorno* di Rainer Werner Fassbinder** (Germania, 1972/1973)

Film per la tv in cinque puntate, *Otto ore non sono un giorno* è un capolavoro della poetica del cineasta tedesco nel quale i protagonisti sono degli operai. Le storie di una famiglia si intrecciano con quelle della fabbrica e dei padroni. Restaurato nel 2017.

Ore 18.30

**Evento in collaborazione con CNA Torino**

***Mambar Pierrette* di Rosina Mbakam** (Belgio/Camerun, 2023, 93')

Mambar Pierrette non è solo una semplice sarta, nel quartiere è diventata anche la confidente dei suoi clienti. Protagonista assoluta del film, si dedica con passione e precisione al suo lavoro, attraverso il quale cerca la propria libertà ed emancipazione. *A seguire dibattito con Malik Niang (Baobab Couture, Torino), Jimoh Faiwo Fulmi (sarta e stilista, titolare del brand Favour Jimoh, Torino), Mioara Verman (Presidente Moda Tessile Abbigliamento CNA Federmoda Torino), Gaetano Renda (CNA Cinema e Audiovisivo). Introduce e modera Vitaliano Alessio Stefanoni (responsabile CNA Federmoda Torino).*



#### 4 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

**Proiezione riservata in collaborazione con Engim Piemonte.**

***Without Air*** di **Katalin Moldovai** (Ungheria, 2023, 103')

Ana, professoressa di letteratura, viene accusata dal padre di uno studente di cattiva condotta per una lezione sulla vita e l'opera di Arthur Rimbaud. Un film che parla di accettazione dell'altro, metodi d'insegnamento, natura del potere, omofobia, oppressione.

Ore 14.30, Cinema Massimo, Sala 3

***Adua e le compagne*** di **Antonio Pietrangeli** (Italia, 1960, 128')

Ore 19, Cinema Massimo, Sala 3

**Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino.**

***Première affaire/First Case*** di **Victoria Musiedlak** (Francia, 2023, 98') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Nora, giovane avvocatessa al suo primo caso, scopre la crudeltà del mondo che la circonda, ma anche l'amore che arriva inaspettato. Dovrà mettere in discussione le sue scelte professionali e personali in un crescendo di tensione e dubbi. Tratto da una storia vera.

***Segue dibattito.***

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

***Uomini in marcia*** di **Peter Marcias** (Italia, 2023, 75' doc.)

Immagini d'archivio e testimonianze (anche di Ken Loach e Laurent Cantet) si alternano per comporre una ricognizione delle rivendicazioni operaie nel corso del Novecento in Italia. Per marciare insieme a chi ha combattuto per il diritto al lavoro e alla sua dignità. *Segue incontro con il regista.*

#### 5 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Centrale Arthouse

**LA LUNGA MARCIA**

***La vita agra*** di **Carlo Lizzani** (Italia, 1964, '99)

Luciano Bianchi si reca a Milano intenzionato a far saltare in aria il grattacielo in cui ha sede la società mineraria per la quale lavorava. Si innamora della giornalista Anna e fa carriera. Commedia satirica tratta dall'omonimo romanzo di Luciano Bianciardi.

Ore 10, Film Commission Torino Piemonte

**CONVEGNO SUL MERCATO DEL LAVORO NEL SETTORE CINEMATOGRAFICO**

**Evento organizzato in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro e Film Commission Torino Piemonte.**

Il convegno, attraverso il contributo di enti e operatori del settore, istituzioni e soggetti del mercato del lavoro e ricercatori, offrirà una fotografia sulla situazione e le prospettive del lavoro nel settore cinematografico nazionale e locale di fronte alle sfide tecnologiche e industriali che investono la filiera.

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

***L'occhio della gallina*** di **Antonietta De Lillo** (Italia, 2024, 93', doc.)

*Presenta il film la regista.*



**6 OTTOBRE**

Ore 10, Cinema Centrale Arthouse

**LA LUNGA MARCIA**

***Romanzo popolare*** di **Mario Monicelli** (Italia, 1974, 110')

Giulio, cinquantenne operaio metalmeccanico milanese, attivista sindacale, sposa la diciassettenne Vincenzina. Nasce un figlio. La relazione si spezza quando la moglie si innamora di un giovane poliziotto. David di Donatello 1975 per la migliore sceneggiatura.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

***Otto ore non sono un giorno*** di **Rainer Werner Fassbinder** (Germania, 1972/1973)

Film per la tv in cinque puntate, *Otto ore non sono un giorno* è un capolavoro della poetica del cineasta tedesco nel quale i protagonisti sono degli operai. Le storie di una famiglia si intrecciano con quelle della fabbrica e dei padroni. Restaurato nel 2017.